



ÉDITIONS DU PETIT VÉHICULE

JUIN 2016

Les Cahiers des Poètes de l'école de Rochefort n°11 et n°12

La Poésie et le peuple, un cas exemplaire : René Guy Cadou

Par Christian Moncelet *TEXTES INEDITS*

PRÉFACE

*Je suis là pour tout accepter et je ne plaide pas innocent
Je crois en Dieu parce que qu'il n'y a pas moyen de faire
autrement*

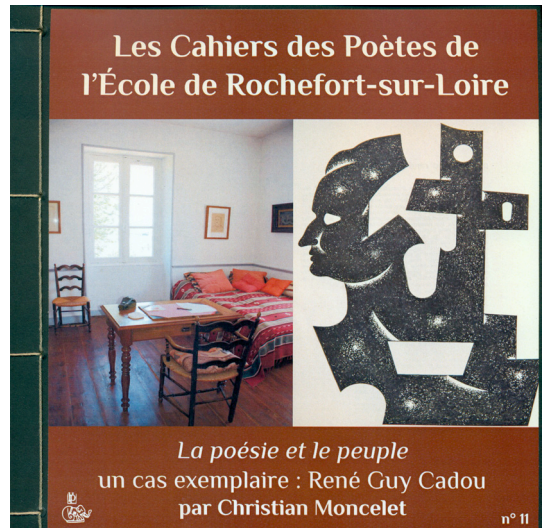
*Parce que c'est tout à fait extraordinaire
D'être né un jour de Carnaval au fond de la Brière
Où rien n'est travesti
Où tout se règle à l'amiable entre deux coups de fusils.*

Moineaux de l'an 1920 in *L'Héritage fabuleux*

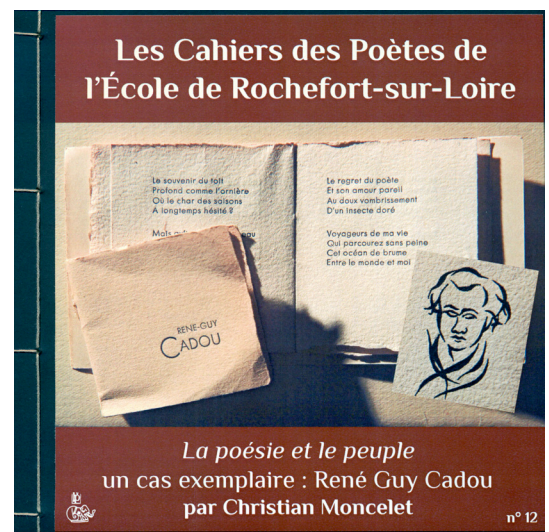
Ces deux volumes n°11 & n°12 des cahiers de l'Ecole de Rochefort sont consacrés au thème suivant : *La poésie et le peuple, un cas exemplaire René Guy Cadou*. Le maître d'écriture de cet essai profond est Christian Moncelet. Ces deux volumes sont inédits. C'est le fruit d'une longue enquête d'amour, de fraternité et de recherches passionnées et patientes que nous délivre Christian. Ils font partie de sa thèse de doctorat auquel il faut ajouter : *René Guy Cadou dans son temps, 1974, Lexique...Bof éditions. Vie et Passion de René Guy Cadou, éditions Bof, 1975 ; Cadou, Les liens de ce monde, Champ Vallon éditeur, 1983*. Ce fut le premier à avoir étudié, commenté cette œuvre magnifique de ce Cadou, *Poésie la Vie entière*.

De savoir que Christian Moncelet est né à Alger, d'une mère auvergnate et d'un père bas Breton, employés au dépôt Michelin a peut-être un rapport direct pour l'étude qu'il entreprit sur Cadou, homme du peuple, instituteur. De savoir que Christian est un homme d'humour la rapproche aussi sûrement du Cadou farceur.

Cadou a toujours habité sa Brière natale qui au fond est son pays d'enfance totalement vivant en lui. La Brière avec ses marais fut première, primordiale pour sa connaissance de la nature et du peuple.



Livre relié à la chinoise
149 pages + 2 cahiers photos
(117 photos/illustrations)
en couleurs et n&b - 21 x 21 cm
ISBN 978-2-37145-519-1
25 €



Livre relié à la chinoise
209 pages + 1 cahier photos
(31 illustrations)
en couleurs et n&b - 21 x 21 cm
ISBN 978-2-37145-520-7
25 €

Christian Moncelet avance avec justesse que Cadou eut un contact directe avec le mystère du monde et de son reflet¹. Et c'est là qu'il stocka ses réservoirs d'images « poétiques » qui se diffusèrent dans ses écrits et sa parole. Son enfance est comme un symbole vivant et humble de son regard poétique futur. C'est là qu'il enracina sa connaissance du peuple des « braves gens » qu'il aima tant partout où son métier d'instituteur le mena jusqu'à Louisfert, sa dernière demeure qu'il vécut avec Hélène. **C'est un vaste continent que Christian Moncelet examine dans ce fertile essai.**



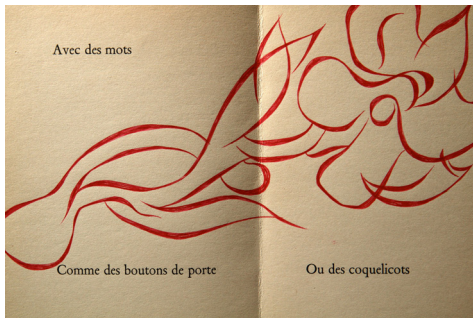
René Guy Cadou, tonnelier à Saint Herblon (L.A)

Peut-on soutenir l'idée que l'âme de Cadou fraternisait constamment avec le peuple des hommes, des bêtes et des arbres ? Lisez Cadou et les poèmes qu'il écrivit sur les toiles de son ami Roger Toulouse. C'est avec Jean Claude Padioleau et Olivier Delettre et quelques amis alentours que cette aventure peut perdurer. J'allais dire survivre dans ce monde de la culture-com et de la frime qu'elle soit nantaise ou non. Lisez les œuvres de Christian Moncelet et vous aurez des réponses à la hauteur d'une véritable intelligence du cœur.

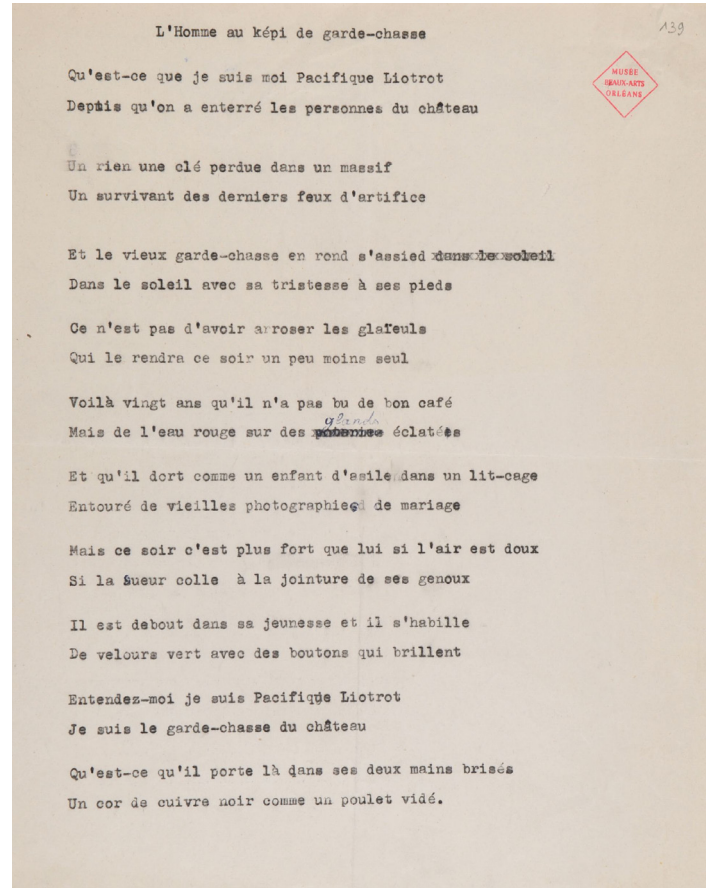
Luc Vidal

1- Entretien avec Christian Moncelet dans le film René Guy Cadou ou les visages de solitude réalisé par Emilien Awada dont j'ai écrit le scénario, Cinergie-Productions avec les voix de Michaël Lonsdale et Richard Martin

LES TABLES DES MATIÈRES SE SITUENT PAGES SUIVANTES



Dessin de Roger Toulouse sur des vers de Cadou III



Poème *L'homme au képi de garde-chasse* de René Guy Cadou écrit pour une toile de Roger Toulouse



BULLETIN DE COMMANDE

Je souhaite recevoir le Cahier Rochefort n° 11 de Christian Moncelet au prix de 25 € + 3 € de frais de port, soit 28 €. Je souhaite recevoir le Cahier Rochefort n° 12 de Christian Moncelet au prix de 25 € + 3 € de frais de port, soit 28 €. Les deux tomes pour un total de 50 € + 6 € de frais de port, soit 58 €.

M^{me} M^{lle} M.
 Nom..... Prénom.....
 Adresse.....
 Code postale..... Localité.....
 Courriel.....

Date :

Signature obligatoire :

Je joins à ce bulletin un chèque de€ à l'ordre de l'association des Éditions du Petit Véhicule.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions du Petit Véhicule - 20, rue du Coudray - 44000 NANTES
 Tél. 02 40 52 14 94 - e-mail : editions.petit.vehicule@gmail.com - www.lepetitvehicule.com

TABLE DES TEMPS

Préliminaires.....	9
Image avril 48	12
Image « Tu es beau sans raison »	12
Image juin 47.....	13
I. Chapitre 1 : L'Homme et le Peuple.....	14 à 39
Image « Le diable et son train » (1)	28
Image « Le diable et son train » (2).....	28
Image « Exemple 17 ».....	28
Image « I ».....	40
Image « Si la neige du temps ».....	41
Premier cahier du tome : photographies de Jean-Claude Padioleau et dessins de Roger Toulouse	
I. Chapitre 2 : Cadou et le Peuple mis en mots	42 à 125
A propos du « populisme »	42
Image « II »	48
Image « Pourquoi n'allez-vous pas à Paris ? ».....	49
Les livres qui parlent du peuple.....	50
Image « III ».....	60
Image « Avec la langue des muets »	61
Image « V »	73
Image « IV ».....	74
Image « Comme un Christ de Gauguin ».....	75
La Poésie des romans populistes.....	76
Image « VI ».....	88
Image « Le jardin du juge »	89
La Poésie des humbles.	90
Image « VII »	100
Image « Je me situe ».....	101
Image « VIII ».....	108
Image « Les chiens qui rêvent »	109
Le « Populisme » de Cadou.....	110
Image « IX ».....	121
Image « L'idiote ».....	121
Image « XI ».....	122
Image « Je te prendrai »	123
Image « XII »	124
Image « Traduit de l'amour ».....	125
Second cahier du tome : les portraits des écrivains du volume	
I. Chapitre 3 : Cadou et la littérature populaire	126 à 147
Image « XIV ».....	132
Image « Interdit aux nomades ».....	133
Les Contes	134
Image « XV ».....	148
Image « Aller simple ».....	149

TABLE DES TEMPS

Préface.....	7
III. Suite Chapitre 3 : Cadou et la littérature populaire	9 à 111
Les Romans d'aventures.....	9
Image « XVII ».....	14
Image « Art poétique ».....	15
Alexandre DUMAS	16
Image « XVIII »	22
Image « L'Enfant prodige ».....	23
Les Romans policiers.....	24
Image « XIX »	28
Image « L'Envers du décor ».....	29
La Poésie des romans populaires.....	34
Image « XX ».....	40
Image « Le Diable et son train ».....	41
L'écriture poétique des romans populaires.....	42
La Poéticité des faits	48
Image « XVI ».....	59
La Poésie Populaire	60
Image « Vers Cinq heures du soir »	73
La Poésie populaire régénérante	74
Illustration « La Prairie I ».....	93
Cadou et la poésie populaire	94
La Littérature prolétarienne.....	104
Cahier d'archives du fonds Roger Toulouse / Musée des Beaux-Arts, Orléans / Hélène Cadou	
Conclusion	108
IV. Chapitre 4 : Écrire pour le peuple	112
La Refus du littéraire.....	119
Refus de l'intellectualisme	132
L'émotion vraie	139
Illustration « La Prairie II »	147
La poésie engagée.....	148
Illustration « La Prairie III ».....	179
Le réalisme socialiste	180
Illustration « La Prairie IV ».....	195
Le verbe « popularisé »	196
Conclusion	206